

VAN UIT HET SCHILDERSMUSEUM

Door Pieter Wokke

Het geven van kleuradvies in 1870 – 1930.

Het was toen der tijd niet makkelijk om aan de opdrachtgever een visueel kleuradvies te geven, omdat er niet meer middelen / mogelijkheden waren dan alleen het penseel en de verf. Kleurenwaaiers bestonden in 1870 nog niet en men maakte zelf, volgens soms eigen recept, de verf.

Een bedreven Meester Schilder legde zijn eigen kleurschema's aan die met de hand zeer nauwkeurig gemaakt werden op geschilderd stevig papier ter grootte van een A3.



reclame- en kleuradvies.
1. Vermenging met wit 1, 2, 3 en 4.
2. Kobalt met wit 1 en 2. berbl. met Sack.
3. Ultramarine wit 1, 2 en 4. Cobalt met wit 3.
4. Prasin. doortelooft wit 1 en 2. Or. oker. wit 3.
Prasin. oker. Engelen. Lovat. wit 4.
5. Or. Engelen. wit 1. Ferkul. doortelooft. wit 2.
Prasin. oker. wit 1 en 2. Prasin. oker. wit 4.
6. D. lo. wit 1. Ultramarine 2. Goud 3. Koper 4.
7. Goud 1. Koper. Goud 2. Staals 3. Oranje 4.
8. Koper. Koper. wit 2. Licht. lo. wit 1. Goud.
wit 3. Licht. lo. wit 1. Goud. 4.
9. Goud 1. Goud 2. wit 2. Prasin.
ok. wit 3. Prasin. ok. 4.
10. berbl. Cronul. wit 1. Koper. wit 2.
berbl. lo. Koper. wit 3.
berbl. lo. Koper. wit 4.
11. D. Cronul. - goud. D. Cronul. wit 2.
Koper. wit 3. Licht. Cronul. 4.
12. wit 1. Wit. wit. wit 2.
Cobalt. wit 3. wit 4.

Tussen de kleurvlakken werd een dunne bies met de sleper aangebracht om een beter contrast weer te geven.

Achterop ieder genummerd vel werden de gemengde kleuren, die horizontaal waren aangebracht, beschreven hoe deze tot stand kwamen.

Ook werden beschilderingen op schaal gemaakt om zo een duidelijk advies te kunnen geven.



Al met al de Meester Schilder moest er veel tijd in stoppen en lang niet ieder bedrijf maakte zo'n kleuren archief.

Een aantal verffabrieken waren er reeds, meer bedrijven gingen zich specialiseren in bepaalde producten en verkochten deze aan hun collega bedrijven en zo ontstaan dan meerdere verffabrieken.

De ontwikkeling ging door en de verffabrikanten gaven kleurkaarten met kleurnummers uit. Hiermee was het adviseren in kleurtoepassing voor de schilder toch niet eenvoudig.

